

Einführungsphase 11.1

Inhalte der Einführungsphase:

- Kunstgeschichtliches Basiswissen (Epochen)
- Festigung des Wissens zur Bildanalyse an ausgewählten Bildbeispielen
- Einführung des Prinzips Werkstatt
- Wiederholung des Basiswissens zur Farb- und Gestaltungslehre
- Einführung grundlegender Operatoren
- Kennenlernen der abiturrelevanten Aufgabenformaten in Zusammenhang von Aufgabenarten und Klausuren

1. Kurshalbjahr – Inhaltsbereich: Bild des Raumes

Bezug: Kerncurriculum Kunst, Kap. 3.2

Kursthema: Bild des Raumes - Landschaft

Grundbildung: Kurs in der Einführungsphase (siehe KC, S. 20-25)	
Produktion	Rezeption
Erwerb von bildsprachlichen Ausdrucksmöglichkeiten reflektierte Anwendung von Bildsprache im Hinblick auf die beabsichtigte Wirkung	Erschließen von Bildern unter Berücksichtigung adäquater Methoden Kunsthistorisches Basiswissen Fachsprachliche Angemessenheit

Prozessbezogene Kompetenzen

3.1.1 Produktion

Am Ende der Einführungsphase: Die Schülerinnen und Schüler ...
IMAGINIEREN UND PLANEN
<ul style="list-style-type: none">- entwickeln tragfähige Gestaltungsansätze nach gegebenen Impulsen- erarbeiten anschauliche Skizzen- reflektieren Bildfindungsprozesse

Am Ende der Einführungsphase: Die Schülerinnen und Schüler ...

REALISIEREN

- verwirklichen originäre Bildlösungen
- übertragen Ergebnisse aus dem Bildfindungsprozess in eine gestalterische Gesamtidee
- nutzen Techniken, Verfahren, Werkzeuge, Materialien und deren Eigenschaften absichtsvoll
- wenden Bildsprache gezielt und reflektiert an
- nutzen Kontextwissen zur Bildgestaltung
- arbeiten situationsangemessen in individuellen Prozessen

Am Ende der Einführungsphase: Die Schülerinnen und Schüler ...

REFLEKTIEREN

- nutzen Übungen und Entwürfe im Prozess der Arbeit als Erkenntnishilfe
- lernen Alternativen, Umwege und Fehler als wichtige Korrektive der Bildfindung kennen
- fertigen analytische Skizzen zur Veranschaulichung bildwirksamer Strukturen an

Am Ende der Einführungsphase: Die Schülerinnen und Schüler ...

PRÄSENTIEREN

- dokumentieren Arbeitsprozesse
- präsentieren und kommunizieren Ergebnisse

3.1.2 Rezeption

Am Ende der Einführungsphase: Die Schülerinnen und Schüler ...
BESCHREIBEN
<ul style="list-style-type: none">- beschreiben sachlich, strukturiert und anschaulich den Bildbestand

Am Ende der Einführungsphase: Die Schülerinnen und Schüler ...
ANALYSIEREN
<ul style="list-style-type: none">- arbeiten methodisch strukturiert- erfassen bildsprachliche Besonderheiten und leiten daraus Bildwirkungen ab- stellen kausale Bezüge zwischen Bildsprache, Wirkungen und Bedeutungen her- werten Ergebnisse analytischer Skizzen aus und beziehen diese ein- recherchieren Informationen über Bilder- ziehen Vergleichsbilder zum Erkenntnisgewinn heran

Am Ende der Einführungsphase: Die Schülerinnen und Schüler ...
INTERPRETIEREN UND BEWERTEN
<ul style="list-style-type: none">- verdichten Erkenntnisse aus Beschreibung und Analyse zu begründeten Aussagen- interpretieren Bilder auf der Grundlage von Beschreibung und Analyse- gleichen gewonnene Aussagen mit ersten Eindrücken oder Hypothesen ab- führen Deutungsansätze zu Gesamtaussagen zusammen- beziehen Informationen in die werktranszendente Deutung ein

Am Ende der Einführungsphase: Die Schülerinnen und Schüler ...
REFLEKTIEREN
<ul style="list-style-type: none">- erläutern den Arbeitsprozess, begründen bildsprachliche Entscheidungen und deren Wirkung kritisch im Hinblick auf das Gestaltungskonzept

Am Ende der Einführungsphase: Die Schülerinnen und Schüler ...
PRÄSENTIEREN
<ul style="list-style-type: none"> - nutzen Konzepte zur Vermittlung von erarbeitetem Bild- und Textmaterial - verwenden unterschiedliche, dem Inhalt angemessene Medien - überprüfen Präsentationen bezogen auf Gehalt und Wirksamkeit

Am Ende der Einführungsphase: Die Schülerinnen und Schüler ...
FACHSPRACHE NUTZEN
<ul style="list-style-type: none"> - verfügen über wesentliche Kenntnisse der Fachsprache und setzen diese zur Kommunikation über Bilder angemessen ein

Inhaltsbezogene Kompetenzen

Inhaltsbereich <i>Bild des Raumes</i>: Auswahlkatalog von Kompetenzen (KC, 28f) Kerninhalt: Innenraum und Außenwelt	
Produktion	Rezeption
<p style="text-align: center;"><i>Die Schülerinnen und Schüler ...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - entwerfen Innen- und Außenräume unter Einsatz raumillusionistischer Mittel - finden bildnerische Problemlösungen in Auseinandersetzung mit Fläche, Körper und Raum - gestalten Landschaftsbilder nach gegebener Aufgabenstellung 	<p style="text-align: center;"><i>Die Schülerinnen und Schüler ...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - reflektieren Erfahrungen mit Raum und dessen Wirkung - analysieren und vergleichen Bilder zum Thema Innenraum und Außenwelt - untersuchen Bilder mit dem Motiv Landschaft reflektieren Land Art-Projekte

Inhaltsbereich <i>Bild der Dinge</i>: Auswahlkatalog von Kompetenzen (KC, S. 31f) Kerninhalt: Ding und Erscheinung	
Produktion	Rezeption
<p><i>Die Schülerinnen und Schüler ...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - stellen Dinge in ihren Proportionen, ihrer Materialität und Plastizität in unterschiedlichen Techniken dar und inszenieren ggf. Dinge - entwickeln eigenständige kompositorische Bildlösungen - präsentieren ihre Skizzen, Reinzeichnungen, Fotos und Modelle 	<p><i>Die Schülerinnen und Schüler ...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - erfassen Dinge und beschreiben ihre Gestalt - reflektieren gestalterische Mittel, die Darstellung und die Inszenierung von Dingen - interpretieren Bilder von Dingen - begründen eigene bildsprachliche Entscheidungen bei der Gestaltung