

## Einführungsphase 11.1

Inhalte der Einführungsphase:

- Kunstgeschichtliches Basiswissen (Epochen)
- Festigung des Wissens zur Bildanalyse an ausgewählten Bildbeispielen
- Einführung des Prinzips Werkstatt
- Wiederholung des Basiswissens zur Farb- und Gestaltungslehre
- Einführung grundlegender Operatoren
- Kennenlernen der abiturrelevanten Aufgabenformaten in Zusammenhang von Aufgabenarten und Klausuren

### 1. Kurshalbjahr – Inhaltsbereich: Bild des Raumes

Bezug: Kerncurriculum Kunst, Kap. 3.2

**Kursthema: Bild des Raumes - Landschaft**

| <b>Grundbildung: Kurs in der Einführungsphase (siehe KC, S. 20-25)</b>   |  |
|--|--|
| <b>Produktion</b>  | <b>Rezeption</b>   |
| Erwerb von bildsprachlichen Ausdrucksmöglichkeiten<br><br>reflektierte Anwendung von Bildsprache im Hinblick auf die beabsichtigte Wirkung | Erschließen von Bildern unter Berücksichtigung adäquater Methoden<br><br>Kunsthistorisches Basiswissen<br><br>Fachsprachliche Angemessenheit |

### Prozessbezogene Kompetenzen

#### 3.1.1 Produktion

| <b>Am Ende der Einführungsphase: Die Schülerinnen und Schüler ...</b>  |
|--|
| <b>IMAGINIEREN UND PLANEN</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- entwickeln tragfähige Gestaltungsansätze nach gegebenen Impulsen</li><li>- erarbeiten anschauliche Skizzen</li><li>- reflektieren Bildfindungsprozesse</li></ul> |

**Am Ende der Einführungsphase: Die Schülerinnen und Schüler ...**

**REALISIEREN**

- verwirklichen originäre Bildlösungen
- übertragen Ergebnisse aus dem Bildfindungsprozess in eine gestalterische Gesamtidee
- nutzen Techniken, Verfahren, Werkzeuge, Materialien und deren Eigenschaften absichtsvoll
- wenden Bildsprache gezielt und reflektiert an
- nutzen Kontextwissen zur Bildgestaltung
- arbeiten situationsangemessen in individuellen Prozessen

**Am Ende der Einführungsphase: Die Schülerinnen und Schüler ...**

**REFLEKTIEREN**

- nutzen Übungen und Entwürfe im Prozess der Arbeit als Erkenntnishilfe
- lernen Alternativen, Umwege und Fehler als wichtige Korrektive der Bildfindung kennen
- fertigen analytische Skizzen zur Veranschaulichung bildwirksamer Strukturen an

**Am Ende der Einführungsphase: Die Schülerinnen und Schüler ...**

**PRÄSENTIEREN**

- dokumentieren Arbeitsprozesse
- präsentieren und kommunizieren Ergebnisse

### 3.1.2 Rezeption

| <b>Am Ende der Einführungsphase: Die Schülerinnen und Schüler ...</b>  |
|--|
| <b>BESCHREIBEN</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- beschreiben sachlich, strukturiert und anschaulich den Bildbestand</li></ul> |

| <b>Am Ende der Einführungsphase: Die Schülerinnen und Schüler ...</b>   |
|---|
| <b>ANALYSIEREN</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- arbeiten methodisch strukturiert</li><li>- erfassen bildsprachliche Besonderheiten und leiten daraus Bildwirkungen ab</li><li>- stellen kausale Bezüge zwischen Bildsprache, Wirkungen und Bedeutungen her</li><li>- werten Ergebnisse analytischer Skizzen aus und beziehen diese ein</li><li>- recherchieren Informationen über Bilder</li><li>- ziehen Vergleichsbilder zum Erkenntnisgewinn heran</li></ul> |

| <b>Am Ende der Einführungsphase: Die Schülerinnen und Schüler ...</b>  |
|--|
| <b>INTERPRETIEREN UND BEWERTEN</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- verdichten Erkenntnisse aus Beschreibung und Analyse zu begründeten Aussagen</li><li>- interpretieren Bilder auf der Grundlage von Beschreibung und Analyse</li><li>- gleichen gewonnene Aussagen mit ersten Eindrücken oder Hypothesen ab</li><li>- führen Deutungsansätze zu Gesamtaussagen zusammen</li><li>- beziehen Informationen in die werktranszendente Deutung ein</li></ul> |

| <b>Am Ende der Einführungsphase: Die Schülerinnen und Schüler ...</b>  |
|--|
| <b>REFLEKTIEREN</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- erläutern den Arbeitsprozess, begründen bildsprachliche Entscheidungen und deren Wirkung kritisch im Hinblick auf das Gestaltungskonzept</li></ul> |

|  |
|--|
| <b>Am Ende der Einführungsphase: Die Schülerinnen und Schüler ...</b>  |
| <b>PRÄSENTIEREN</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- nutzen Konzepte zur Vermittlung von erarbeitetem Bild- und Textmaterial</li> <li>- verwenden unterschiedliche, dem Inhalt angemessene Medien</li> <li>- überprüfen Präsentationen bezogen auf Gehalt und Wirksamkeit</li> </ul> |

|  |
|--|
| <b>Am Ende der Einführungsphase: Die Schülerinnen und Schüler ...</b>  |
| <b>FACHSPRACHE NUTZEN</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- verfügen über wesentliche Kenntnisse der Fachsprache und setzen diese zur Kommunikation über Bilder angemessen ein</li> </ul> |

**Inhaltsbezogene Kompetenzen**

| <b>Inhaltsbereich <i>Bild des Raumes</i>: Auswahlkatalog von Kompetenzen (KC, 28f)<br/>Kerninhalt: Innenraum und Außenwelt</b>  |   |
|---|---|
| <b>Produktion</b>   | <b>Rezeption</b>  |
| <p style="text-align: center;"><i>Die Schülerinnen und Schüler ...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entwerfen Innen- und Außenräume unter Einsatz raumillusionistischer Mittel</li> <li>- finden bildnerische Problemlösungen in Auseinandersetzung mit Fläche, Körper und Raum</li> <li>- gestalten Landschaftsbilder nach gegebener Aufgabenstellung</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><i>Die Schülerinnen und Schüler ...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reflektieren Erfahrungen mit Raum und dessen Wirkung</li> <li>- analysieren und vergleichen Bilder zum Thema Innenraum und Außenwelt</li> <li>- untersuchen Bilder mit dem Motiv Landschaft reflektieren Land Art-Projekte</li> </ul> |

| <b>Inhaltsbereich <i>Bild der Dinge</i>: Auswahlkatalog von Kompetenzen (KC, S. 31f)</b><br><b>Kerninhalt: Ding und Erscheinung</b>  |   |
|--|---|
| <b>Produktion</b>  | <b>Rezeption</b>  |
| <p><i>Die Schülerinnen und Schüler ...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stellen Dinge in ihren Proportionen, ihrer Materialität und Plastizität in unterschiedlichen Techniken dar und inszenieren ggf. Dinge</li> <li>- entwickeln eigenständige kompositorische Bildlösungen</li> <li>- präsentieren ihre Skizzen, Reinzeichnungen, Fotos und Modelle</li> </ul> | <p><i>Die Schülerinnen und Schüler ...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erfassen Dinge und beschreiben ihre Gestalt</li> <li>- reflektieren gestalterische Mittel, die Darstellung und die Inszenierung von Dingen</li> <li>- interpretieren Bilder von Dingen</li> <li>- begründen eigene bildsprachliche Entscheidungen bei der Gestaltung</li> </ul> |